

LA LIBERTÉ ET LE PATRIOTE

Membre de l'Association des Publications Canadiennes (A.P.C.)

LA LIBERTÉ
Fondée en 1878
Organisme de l'Association des Publications Canadiennes (A.P.C.)
Winnipeg, Man.

LE PATRIOTE DE L'OUEST
Fondé en 1878
Organisme de l'Association des Publications Canadiennes (A.P.C.)
Winnipeg, Man.

Publié par la CANADIAN PUBLISHERS LIMITED
Directeur: L. LATENDRE, O.M.B.

Rédaction et administration: 405, avenue McDougall, Winnipeg, Man. (Téléphone 21-11)

Prix de l'abonnement d'un an: Canada, \$10.00; États-Unis, \$12.00; Europe, \$15.00. Les abonnements sont payables d'avance.

Tous correspondants concernant la rédaction de l'abonnement ou les abonnements doivent adresser leurs lettres à: L. LATENDRE, O.M.B., 405, avenue McDougall, Winnipeg, Man.

Abonnement annuel: \$10.00 (Canada), \$12.00 (États-Unis), \$15.00 (Europe). Les abonnements sont payables d'avance.

Le prêt d'honneur aux étudiants

Parmi les nombreuses initiatives dont peut se glorifier la Société des étudiants de la province de Québec, le plus grand bien de notre nationalité, le prêt d'honneur, se place au premier rang. Aider les étudiants qui, demain, dans les différentes professions, nos dirigeants, peuvent faire œuvre plus opportune, plus urgente. Aussi le public est-il en droit de lui faire un public hommage à son appui, cette initiative a brisé, d'un seul trait en 1944, une loi de son fondation, à six cents en 1946.

Cette année, la campagne de souscription s'est fixée comme objectif la belle somme de \$50,000. Ce n'est pas trop élevé ni pour les besoins des étudiants, ni pour la générosité compréhensive des souscripteurs.

La dictature contre le peuple

Dans une lettre ouverte adressée au *Socialist Courier*, Kérény, ancien premier ministre du gouvernement provisoire en Russie (1917), dénonce avec une clarté vivante, mûrie par de longues années d'exil, la politique antirussique qui caractérise la dictature soviétique.

"Personne ne sait, écrit-il, que la Kérenski a arraché la victoire des mains du peuple, s'est ri de ses espérances, a intensifié sa haine, a renoué une relation avec l'armée, de l'administration du Komsoomol, des Kolkhozes, des écoles, de la littérature, de la musique, de la presse, de la culture, de la vie d'atelier, malgré l'aversion du peuple russe envers la dictature totalitaire qu'il appelle communiste, et qui, dans la Russie d'aujourd'hui, est la dictature soviétique dirigée par le parti communiste."

"L'étranger ne peut voir comme nous autres, Russes, la ligne que suit le peuple de la dictature. Il ne voit que toute l'activité internationale du gouvernement soviétique dirigée par le parti communiste à soutenir l'avance offensive du totalitarisme communiste."

Et l'homme d'Etat russe de terminer sa lettre en souhaitant que le peuple russe trouve en lui-même assez de force pour se libérer de la haine, logée dans le ventre de la fortune, se charge du coût de l'expédition. Pour le reste, abandon à la grâce de Dieu. Le Père Charlebois, qui se présente comme le chef de la résistance française, dans une province réputée la plus impériale, la plus déterminée à garder son homogénéité et à refuser, ou à absorber les éléments non anglo-saxons.

Le Père Charlebois, que ses insinuations appellent affectueusement le Père Charles, s'identifie avec la Société, l'Église, le peuple, le communisme. Il prêche dans les églises, le recommande aux fidèles en leur exposant les nécessités de la lutte franco-ontarienne, et à la haine, logée dans le ventre de la fortune, se charge du coût de l'expédition. Pour le reste, abandon à la grâce de Dieu. Le Père Charlebois, qui se présente comme le chef de la résistance française, dans une province réputée la plus impériale, la plus déterminée à garder son homogénéité et à refuser, ou à absorber les éléments non anglo-saxons.

Congrès international catholique

Le congrès international des dirigeants catholiques de la province de Québec, qui se réunira à Québec, du 15 au 19 juin, aura pour thème principal la lutte franco-ontarienne. Les participants, qui seront choisis par les comités locaux, auront pour tâche de discuter les problèmes de la province et de proposer des mesures pour y faire face.

Pèlerinage international de jeunes filles à Fatima

LISBONNE — Plusieurs milliers de jeunes filles, venant de 21 pays d'Europe, ont assisté dimanche, au pèlerinage international qui s'est tenu au sanctuaire de Fatima, en présence du ministre des colonies du Portugal et de l'archevêque d'Evora Braga.

Vérifiant les théories de M. Einstein



Le Dr George Van Breshore, de l'Université de Chicago, photographier à Boscoville, la courbure de la lumière des étoiles qui passent près du soleil. Il prendra les mêmes photographes, la nuit, au même endroit. Ces photos permettront de vérifier les théories de relativité d'Einstein.

Billet du vendredi

La résistance française dans l'Ontario et le "Droit"

On se rendit bientôt compte de la nécessité d'un journal, d'où la fondation du *Droit*. Avec des ressources précieuses, cette feuille mensuelle, qui paraît le 15 de chaque mois, n'est pas seulement une influence se répandant rapidement, mais bientôt les œuvres franco-ontariennes s'appuyèrent sur elle. Le *Droit* est aujourd'hui l'un des meilleurs journaux d'opinion du Canada français. On trouve d'importantes études de la situation de la province de Québec, de son histoire, le Règlement XVII, l'Association d'Éducation et des sciences, dans le tome XVIII de l'histoire de la province de Québec (1), de Robert Rumilly. Le *Droit* présente avec l'objectivité que permet déjà le recul des années, la situation de la province de Québec, de son histoire, le Règlement XVII, l'Association d'Éducation et des sciences, dans le tome XVIII de l'histoire de la province de Québec (1), de Robert Rumilly.

La résistance française dans l'Ontario et le "Droit"

On se rendit bientôt compte de la nécessité d'un journal, d'où la fondation du *Droit*. Avec des ressources précieuses, cette feuille mensuelle, qui paraît le 15 de chaque mois, n'est pas seulement une influence se répandant rapidement, mais bientôt les œuvres franco-ontariennes s'appuyèrent sur elle. Le *Droit* est aujourd'hui l'un des meilleurs journaux d'opinion du Canada français. On trouve d'importantes études de la situation de la province de Québec, de son histoire, le Règlement XVII, l'Association d'Éducation et des sciences, dans le tome XVIII de l'histoire de la province de Québec (1), de Robert Rumilly. Le *Droit* présente avec l'objectivité que permet déjà le recul des années, la situation de la province de Québec, de son histoire, le Règlement XVII, l'Association d'Éducation et des sciences, dans le tome XVIII de l'histoire de la province de Québec (1), de Robert Rumilly.

Congrès international catholique

Le congrès international des dirigeants catholiques de la province de Québec, qui se réunira à Québec, du 15 au 19 juin, aura pour thème principal la lutte franco-ontarienne. Les participants, qui seront choisis par les comités locaux, auront pour tâche de discuter les problèmes de la province et de proposer des mesures pour y faire face.

Pèlerinage international de jeunes filles à Fatima

LISBONNE — Plusieurs milliers de jeunes filles, venant de 21 pays d'Europe, ont assisté dimanche, au pèlerinage international qui s'est tenu au sanctuaire de Fatima, en présence du ministre des colonies du Portugal et de l'archevêque d'Evora Braga.

La malade de la faim

Un grand médecin anglais a déclaré récemment que les Anglais, en tant que peuple, sont en train de mourir de faim. Il a déclaré que la consommation de 2,100 calories par jour est nécessaire pour maintenir la santé, mais que les Anglais ne consomment que 1,500 calories par jour.

Coalition formée par les quatre principaux partis

TOKYO — Des chefs politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition. Les quatre principaux partis politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition. Les quatre principaux partis politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition.

La Chronique Internationale

Correspondance spéciale à "La Liberté et le Patriote"

Par André LAFLECHE

La question de la Palestine n'est pas encore solutionnée. L'Espagne écartée de l'I.C.A.O.

Quelques jours après la crise française qui a été l'occasion de l'expulsion des communistes du cabinet de coalition Ramadier, le Tribunal électoral a décidé que le Brésil a décidé que le parti communiste était inconstitutionnel. La police a immédiatement occupé les quartiers généraux du parti communiste et le gouvernement a mis le cadenas à 445 clubs et cellules communistes dans et autour du Brésil.

L'accusation portée contre le parti communiste était d'être anticonstitutionnel et de posséder un double statut: l'un conforme aux lois brésiliennes, l'autre secret.

Le président Dutra a profité de l'occasion pour déclarer que le parti communiste n'est pas et ne peut pas être passif. Elle doit être vigilante et combattre pour sa propre survie. Il ne faut pas que son prétexte d'encourager la liberté, cette démocratie se voie à sa propre destruction.

Le débat se poursuit sur la création d'une commission d'enquête sur la Palestine. Les délégations arabes ont protesté auprès de l'Assemblée à propos du traitement des Juifs en Palestine. Les Juifs ont répondu qu'ils ne veulent pas être traités comme des réfugiés.

A la Chambre des Communes...

(Spécial à "La Liberté et le Patriote")

Par Etienne PARENT

Les députés anglais commencent à parler français aux Communes. MM. Thatcher, Fulton et Knight s'expriment en notre langue.

Le débat sur le budget est engagé pour de bon depuis le mardi 5 mai. Le ministre des Finances, M. Douglas Abbott, avait annoncé qu'il donnerait l'impression dans son discours du budget que le gouvernement allégerait sensiblement le fardeau des contribuables en réduisant l'impôt sur le revenu. L'impression a été moins favorable depuis que les députés ont commencé à parler français aux Communes.

Les contribuables à revenu modeste

Depuis le début du débat sur le budget, les députés oppositionnistes ont fait valoir que le budget n'apportait aucun soulagement aux contribuables à revenu modeste puisqu'il ne réduisait ni les impôts indirects ni les impôts sur le revenu.

La malade de la faim

Un grand médecin anglais a déclaré récemment que les Anglais, en tant que peuple, sont en train de mourir de faim. Il a déclaré que la consommation de 2,100 calories par jour est nécessaire pour maintenir la santé, mais que les Anglais ne consomment que 1,500 calories par jour.

Coalition formée par les quatre principaux partis

TOKYO — Des chefs politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition. Les quatre principaux partis politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition.

La malade de la faim

Un grand médecin anglais a déclaré récemment que les Anglais, en tant que peuple, sont en train de mourir de faim. Il a déclaré que la consommation de 2,100 calories par jour est nécessaire pour maintenir la santé, mais que les Anglais ne consomment que 1,500 calories par jour.

fait partie de l'organisation qui s'occupe de l'alimentation et des vivres, ni de l'organisation qui s'occupe de l'aviation civile. Le Canada s'est conduit en colonie à plus ni moins. M. Ormer Héroux a établi, en termes vigoureux, toute la différence qui marquait la politique du Dr. Deschêles et du Canada. "L'Irlande est un des rares pays qui ont eu le courage de prendre une attitude saine, courageuse, écrit-il au *Devoir* qu'il n'a pas craint d'affirmer que l'Espagne doit être maltraitée chez elle et qu'elle n'est pas tenue de s'incliner devant la mauvaise humeur des Soviétiques et de leurs courtisans".

A quand une attitude semblable de la part du Canada, de demander à M. Héroux d'être certain que pas avant que notre pays n'ait obtenu son indépendance réelle, sous une forme ou sous une autre.

Une "république" communiste mongole

Pékin — La République autonome de la Mongolie intérieure, avec Wangchag, pour chef, a été instituée à environ 300 milles à l'est de la capitale, dans la région de formation, à environ 300 milles à l'est de la capitale, dans la région de formation, à environ 300 milles à l'est de la capitale, dans la région de formation.

Pour des motifs d'histoire politique, encore une fois, on a voulu écarter l'Espagne de l'I.C.A.O. Le Canada, par la voix de son représentant, s'est porté à cette manœuvre, inventée par le gouvernement de Washington, pour empêcher pour s'attirer les bonnes grâces de la Russie. Or la Russie ne peut pas se permettre de se faire de la Chine et de la Perse.

A la Chambre des Communes...

(Spécial à "La Liberté et le Patriote")

Par Etienne PARENT

Les députés anglais commencent à parler français aux Communes. MM. Thatcher, Fulton et Knight s'expriment en notre langue.

Le débat sur le budget est engagé pour de bon depuis le mardi 5 mai. Le ministre des Finances, M. Douglas Abbott, avait annoncé qu'il donnerait l'impression dans son discours du budget que le gouvernement allégerait sensiblement le fardeau des contribuables en réduisant l'impôt sur le revenu. L'impression a été moins favorable depuis que les députés ont commencé à parler français aux Communes.

Les contribuables à revenu modeste

Depuis le début du débat sur le budget, les députés oppositionnistes ont fait valoir que le budget n'apportait aucun soulagement aux contribuables à revenu modeste puisqu'il ne réduisait ni les impôts indirects ni les impôts sur le revenu.

La malade de la faim

Un grand médecin anglais a déclaré récemment que les Anglais, en tant que peuple, sont en train de mourir de faim. Il a déclaré que la consommation de 2,100 calories par jour est nécessaire pour maintenir la santé, mais que les Anglais ne consomment que 1,500 calories par jour.

Coalition formée par les quatre principaux partis

TOKYO — Des chefs politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition. Les quatre principaux partis politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition.

La malade de la faim

Un grand médecin anglais a déclaré récemment que les Anglais, en tant que peuple, sont en train de mourir de faim. Il a déclaré que la consommation de 2,100 calories par jour est nécessaire pour maintenir la santé, mais que les Anglais ne consomment que 1,500 calories par jour.

Coalition formée par les quatre principaux partis

TOKYO — Des chefs politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition. Les quatre principaux partis politiques japonais se sont entendus pour la formation d'un cabinet par coalition.

SAINT-BONIFACE

Société d'Enseignement
Post-scolaire

Cours de tissage
Un cours de tissage a été ouvert cette semaine dans la salle du Sacré-Cœur, de Winnipeg. Aux premiers jours, une douzaine d'élèves étaient présents. Le Rev. St. Maximilien est en charge du cours qui groupe des dames des deux villes.

Le cours durera quatre semaines et sera le dernier de cette saison, bien que nous ayons décidé de donner un cours dans les salles de l'école de l'Immaculée Conception durant le mois d'août, en réponse à une demande faite par les dames de cette paroisse.

Bibliothèque
On vient de recevoir plusieurs livres nouveaux à la bibliothèque. Le nombre des abonnés augmente tranquillement. On fera bien de s'engager aux lectures d'été pendant les vacances. Qu'on se souvienne que nous avons des livres à la portée non seulement des adultes, mais même des enfants.

Films français
Notre bibliothèque de films sonores français s'est aussi enrichie ces derniers temps, et nous pouvons offrir aux amateurs, à des taux extrêmement avantageux, un choix varié de sujets.
Nous regrettons d'apprendre que M. Claude Legros est malade à l'hôpital de Deer Lodge. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

Peinture et décoration

Tout ouvrage garanti
Téléphone 23 789

The Cusson Lumber Co., Ltd.

P. RAMBAULT, Président
Toutes sortes de matériaux de construction (bois, charbon, etc.)
Aménagement d'égouts et isolation fine, etc.
St-Boniface Téléphone 261 283

Hub Service Station

Essence • Huile • Accessoires
Pneus • Réparations
Ouvriers expérimentés et mécaniciens
12 ASKELIN, Prop.
Tél. 282 941

CAFE PROTEAU

M. E. et A. Proteau, prop.
A côté du poste des omnibuses de Winnipeg
REPAIRS DOUGLAS
Liquors Douce
Service de 7 h. 15 à 12 h. p.m.
Nouveaux plats de la cuisine
Téléphone 282 854

Réparations de radios et d'accessoires électriques

Norwood Electric and Radio
Angle Taché et Horace
(Norwood)
Téléphone: 203 730
Lucien D'Aout, Prop.

PRETS

accordés sur formes, à 2% — sur propriétés, de ville à 4 1/2%
Fermes à louer
Pour plus de renseignements, s'adresser à
A. J. ALLARD
485, rue Saint-Jacques, St-Boniface Téléphone 281 809
N'oubliez pas de lettres — Faites vos démarches personnellement.

M. Paul Toussaint

le plaisir d'annoncer
qu'il vient de
prendre possession
du magasin
"Red & White"

29, chemin Ste-Marie, Norwood

Il assure à la clientèle française un bon service à des prix populaires.

PAUL'S

"Red & White Store"

29, chemin Ste-Marie, Norwood

Téléphone 202 561

Épicerie — Boucherie

A St-Boniface

TAXI

CATHEDRALE

201 348

Service de 24 heures

Voyages à la campagne

Taché Service Station

Pour faire remettre votre machine à neuf

SERVICE RAPIDE, COURTOIS

Réparations générales, vente de pneus, service de plâtrage, huile, etc.

325, rue Taché, Norwood

Jos. ROBITAILLE, prop.

Téléphone 202 983

Partie de cartes organisée par la St-Jean-Baptiste

Une grande partie de cartes aura lieu le mercredi 21 mai, à la salle Jubilé, au profit de l'ameublissement d'une pièce adjointe à la salle Jubilé. Il y aura de nombreux prix, en plus d'une table pour une chaîne en chrome, d'une valeur de \$20.00.

La Société St-Jean-Baptiste a l'intention de recueillir cet argent entièrement des pièces chronométrées, pour l'usage de diverses organisations de la paroisse. Les gens qui seront présents auront l'occasion de voir en exposition ces meubles pratiques et modernes.

Une invitation spéciale est faite aux organisations qui auront l'occasion de faire usage de cette salle, de nous aider à faire un véritable succès de cette soirée.

Journée récréative annuelle du Cercle Ouvrier

Depuis assez longtemps, le Cercle Ouvrier a tenu la journée récréative annuelle offerte gratuitement à ses membres. Afin de reprendre cette vieille tradition, M. R. Pélouquin, président du comité exécutif, propose aux membres et à l'exécutif, qu'en l'honneur de la fête de saint Joseph, patron du Cercle, non seulement il faille reprendre cette bonne habitude, mais aussi en faire un succès, et du succès que nous en avons remporté, nous pouvons être fiers!

La journée commença par la messe à la cathédrale. Plus le déjeuner de "fèves au lard" aux salles du Cercle, ce qui fut fort apprécié par l'assistance nombreuse d'ouvriers. Après quelques petits moments libres pour permettre aux personnes présentes de continuer de jaser entre elles, M. R. Roy, président du Cercle, rappela l'assemblée à l'ordre, souligna la bienvenue à tous et présenta le P. P. G. Desjardins, S.J., recteur du collège St-Boniface, qui nous donna une conférence très intéressante sur le communisme et son emprise dans le monde.

Le tout se termina aux salles du collège par une soirée récréative donnée par nos jeunes artistes, qui ont bien su nous égarer. Le mardi 20 mai, nous aurons notre prochaine réunion mensuelle. L'adhésion fortement les membres à venir en grand nombre car nous avons des sujets très importants à discuter. Nous désirons donc vous y voir tous et prendre part aux délibérations.

Petites Notes

Mme John Caswell Davis, de 132, rue La Vérendrye, a reçu à sa résidence, mercredi dernier, en l'honneur de sa fille, Mlle Lucille, dont le mariage avec M. le docteur Jean-Marie Huot aura lieu le samedi 7 juin.

Mme Adolphe Huot, mère du docteur Huot, recevait avec Mme Davis.

Le mardi 19 mai, Mme L. P. Roy, de 445, rue St-Jean-Baptiste, organisa une réception à sa résidence en l'honneur de Mlle Lucille Davis. Présidait à la table: Mme John Caswell Davis, mère de la future mariée, Mme A. Huot, mère du docteur Huot, Mmes Alfred Proulx, Edward Davis, J. J. Kenniff, J. G. Costello, G. W. McInnis, Ernest Duman, Alfred Monnin et Paul Feg.

Assistaient: Mlle A. Côtte, Patricia Davis, Janet Davis, de Kapuskasing, Ont., Louise Proulx, Louise et Madeleine Bernier, Jacqueline et Noeline Gagnon, Suzanne et Jeannine Tremblay, Joyce Grassy, Shirley Dwyer et Thérèse Audet.

M. et Mme Antonio Saulnier, de St-Boniface, iront rendre visite à des parents et amis à Montreal, Sherbrooke, Québec et aux États-Unis.

À la salle de réception du Graystone Arms, Mmes Laura Huot, Paul Huot et Adolphe Huot reçurent Mlle Lucille Davis, à un dîner samedi, à l'hôtel Fort Garry. Il y eut 20 invités.

M. et Mme Lucille Gaudreau, de Gravelbourg, Sask., ont visité leurs neveu et nièce, M. et Mme Oscar Saulnier.

En l'honneur de Mlle Lucille Davis, dont le mariage sera célébré le 7 juin prochain, Mlle Louise Proulx, de Gravelbourg, et Mlle Lucille Davis, ont offert à la future mariée de la part des 15 invitées présentes.

Mme Anna Bourgeois, de St-Boniface, est actuellement en visite chez sa fille et son gendre, M. et Mme A. Lavoie, de Los Angeles, Californie.

Son frère, M. Zoël J. Bourdon, d'Époufay, a récemment à dîner, récemment, au fameux restaurant-théâtre Earl Carroll, de Hollywood.

Voies et cheques de mariées

Faits sur commande

Mel-Nor Millinery

271, rue Taché, Norwood

REMODELAGE — LINGERIE

SACS À MAIN

Téléphone 202 983

Jos. ROBITAILLE, prop.

Bay



VETEMENTS DE SPORT pour l'homme ACTIF



(A) Pour mieux jouer au golf VESTONS ANGLAIS — 11.95

Aussi confortable que les sports à l'extérieur... est notre veston à l'épreuve du vent et de l'eau. Importé d'Angleterre, il est taillé de tissu de coton résistant avec pleine fermeture-éclair sur le devant, deux poches boutons. Les manches Raglan et la ceinture ajustable permettent plus de liberté de mouvements. Teinte foncée. Grandeur, 36 à 46.

(B) Pantalons d'été — Veste tropicaux de laine légère, pour sport et toute occasion. Bien taillés, de modèles pour hommes et jeunes gens, unis ou avec plis et fermeture-éclair dissimulée. Gris uni, Grandeur, 29 à 42. La paire 9.95

Section habits pour hommes, 2e étage

(C) Chemises de sport de CALIFORNIE

Pour le confort pendant la chaude saison. Coton, laine et soie... uni et quadrillé. Styles pour l'intérieur ou l'extérieur. Variété de choix de stylistes de renom de Californie: Copistrano, Spire, Crenelung, Cisco Caloula, Mad Art, Round About nor Barry de Hollywood. Petites, moyennes et grandes 4.25 à 5.15 (Gros: C. uni, 5.50; fleurie, 7.50).

(D) "Shorts" en gabardine — Ceinture ajustable, fermeture-éclair dissimulée, 4 poches. Blanc, faon, brun, bleu, jaune. Grandeur, 30 à 44 4.95

(E) Chemise-veston John Morley — Combinaison chemise-veston tout laine. Tissé plaqué, quadrillé, uni. Petits, moyennes, (illustré 12.50) 10.25 à 15.15

(F) Veston Zelan — En gabardine garantie à l'épreuve de l'eau pour tous sports. Style coupe-vent, veston et "bushcoat". Sand, brun ou 2 teintes brun et sand. 36 à 46 8.95 à 10.95 (illustré, 10.95)

Vêtements pour hommes, Rez-de-chaussée

(G) LOAFERS en cuir pour hommes — La paire, 5.45

Chaussures confortables pour les loisirs, en vogue chez les hommes comme chez les jeunes gens. Empoigne en cuir brun souple, semelles cousues en cuir flexible, talons de caoutchouc. Peintures, 6 à 11.

Chaussures pour hommes, Rez-de-chaussée

Hudson's Bay Company.

INCORPORATED 27th MAY 1670.

Baptêmes

Le 27 avril: Marie-Angéline Shirley, née le 18 avril, fille de Rosario Gauthier et de Nettie Habbok. Parrain et marraine, M. et Mme Marc Duman.

Le 27 avril: Marie-Louise-Suzanne, née le 18 avril, fille de Georges Ste-Marie et de Marguerite Baudry. Parrain et marraine, M. et Mme Joseph H. Baudry.

Le 27 avril: Mary-Frances-Jacqueline, née le 9 avril, fille de Gaëtan Tisot et d'Anne Klein. Parrain et marraine, M. et Mme Charles Klein.

Le 30 avril: Marie-Louise-Josette, née le 26 avril, fille de Joseph Rodrigue et de Léona Arpin. Parrain, Georges Rodrigue; marraine, Mme Alexandre Arpin.

Le 3 mai: Jean-Aimé-Roger, né le 21 avril, fils de Jules Verne et de Juliette Fontaine. Parrain, Angelo Verne; marraine, Marguerite Verne.

Le 4 mai: Paulette-Marie-Lorraine, née le 21 avril, fille d'Alexandre Gauthier et de Léa Paul. Parrain et marraine, M. et Mme Théophile Marais.

Le 4 mai: Jeannine-Lorraine-Marie, née le 20 avril, fille de Marcel Gaudry et de Rita Bolly. Parrain, Ernest Gaudry; marraine, Marie-Ange Gaudry.

Tous sont cordialement invités.

Prochain mariage



Le mariage de Mlle Marie-Thérèse Lavoie, fille unique de Mme M.-A. Lavoie, de St-Boniface et d'Ottawa, avec M. M. Bloudeau, traducteur et linguiste au ministère des Affaires extérieures, fils de M. et Mme Ernest Bloudeau (née Juliette Madore), également d'Ottawa, sera béni le 17 mai, en l'église St-Jean-Baptiste d'Ottawa. Il n'y aura pas de faire-part.

Ouverture solennelle de la grotte de N.-D. de Lourdes

Dimanche prochain, le 18 mai, aura lieu l'ouverture solennelle de notre belle Grotte de Notre-Dame de Lourdes, située sur les bords de la Seine, près de l'église du Sacré-Cœur de St-Boniface.

Le service sera lu à 9 h. p.m. chaplet, invocations, benediction du T. S. Sacrement, procession aux flambeaux, hymne à Notre-Dame de Lourdes et chant du Credo.

Tous sont cordialement invités.

Le cercle d'Echecs

Le Club des échecs de St-Boniface tint son dîner annuel le dimanche 11 mai, dans ses salles situées à 234, rue Main. Le nouveau champion des échecs, M. L. Chatelet, y fut l'honneur.

Deux fameux joueurs d'échecs du monde, MM. A. Yanofsky, de Winnipeg, et G. Wade, de la Nouvelle-Zélande, étaient présents.

M. Yanofsky présenta la coupe de la Société St-Jean-Baptiste à M. L. Chatelet.

FETE DE DOLLARD

Le programme pour la fête de Dollard des Ormeaux paraîtra dans "La Liberté et le Patriote" de la semaine prochaine.

On ne peut encore retirer les onze corps de la mine

MALARTIC QUE — Il y a deux semaines que 11 mineurs ont été emprisonnés à 2000 pieds sous terre, lors d'un incendie dans le puits no 4 de la mine d'or Est-Malartic. Les équipes de secours s'efforcent d'abaisser le niveau de l'eau dans le puits qui a été inondé pour éteindre les flammes, et l'on espère bientôt pouvoir retirer les cadavres des mineurs qui y sont restés.

M. Edward Futtner, ingénieur-conseil, est maintenant d'avis que les cadavres ne pourront être retirés avant la semaine prochaine. Il a même ajouté que personne ne peut être exactement quand ils le seront.

Des pompes aspirantes d'une capacité de 750 gallons à la minute ont été installées et fonctionnent à plein rendement. L'eau recouvre encore le lit du couloir où l'incendie s'est déclaré, et on croit que les cadavres sont à environ 600 pieds plus bas.

PROJET DES ETATS-UNIS

WASHINGTON — Le département d'Etat a l'intention de porter à deux heures par jour ses émissions radiophoniques d'une heure destinées à la Russie et à la Chine, et le congrès peut s'opposer à l'approuver les crédits nécessaires.

ERMITTE SUISSE CANONISE

Vatican — Toutes les cloches de Rome ont sonné pendant une demi-heure à partir d'aujourd'hui, le 15 mai, à l'occasion de la canonisation à St-Pierre du bienheureux Nicolas, ermite suisse.

Mon Guide au Cinéma

"Il est absolument nécessaire que le public sache clairement quels sont les films permis ou interdits, quels sont ceux qu'il faut éviter, et quels sont ceux qu'il faut voir." — J.P. K.

Quelques films à l'affiche cette semaine

Gallant Bess I
Michigan Kid I
The John Henry Story I
The Time, The Place, The Girl II
That Brennan Girl III
Odd Man Out III

11-Notte aucun danger pour le public en général.

12-Né convient aux adultes.

13-A réclamer sans censure endommagée en partie.

Degré honorifique de Fordham à Mgr Vandry

QUEBEC — Mgr Ferdinand Vandry, recteur de l'Université Laval, recevra un degré honorifique de docteur en droit de l'Université Fordham, le 11 juin. C'est le R. P. Robert L. Gannon, recteur de Fordham, qui a fait partie de la nouvelle au recteur de Laval.

PAUL PAQUIN

Agent général

ASSURANCES ET FINANCES

sur automobiles et camions

Tél.—Bureau 45184 — Bx. 205 227

612, rue St-Jean-Baptiste

87-MONTREAL Man

MONUMENTS FUNERAIRES

DE TOUTE DESCRIPTION

J.-O. BRUNET

26, Ledaile Drive. Tél.: 201 864

Tout près du pont Norwood

Résidence: 85, chemin Ste-Marie

Tél.: 202 448

Service de RADIO KEATS

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

Tél. 201 852 — 3201, rue Taché

TOUPIN LUMBER & FUEL CO.

Téléphones 201 105-06

Service Prompt, Efficace, Courtois

Une enfant martyre est béatifiée

Asha
HARDW
Main et Hannalyne

clown's
A R E
Téléphone 2462

**Téléphone
CITY HYDRO**

nevez à
-- 848 124

W. Girouard,
gérant général
Foyers mécaniques
Bouillottes - Fournaises
Réchauds - Chaudronnerie
Henri D'Eschambault,
LIMITÉE
Représentants locaux

connus sciemment. Nous nous occuperons prochainement de ce sujet: comment distinguer un Rouge dans votre organisation et comment découvrir ce qu'est une organisation rouge. Partout une marque initiale désignera le Rouge et le Front rouge: servilité complète à la dictature soviétique, manifestée dans chaque attitude politique et dans chaque acte politique.

E. Labossière et Fils
353, ave Provencher - St-Boniface
Téléphone: 203 970
"Mécanicien ayant 28 ans d'expérience"

Mois de mai

Durant ce beau mois de mai je suis persuadé que vous pensez à votre bonne Maman du ciel. C'est la coutume chez nous, au Canada français, d'assister au mois de Marie tous les soirs. Cet exercice de piété est un si bon moyen d'honorer Marie, de lui prouver que nous l'aimons!

Nous connaissons tous maintenant l'histoire merveilleuse des apparitions de Lourdes et de Fatima. Avons-nous suffisamment porté attention aux messages de la Vierge, par exemple? Que demande infailliblement Marie à ses petits vovants? Ceci: de prier et de faire pénitence.

Et nous avons tant de raisons aujourd'hui pour faire cela! Il faut que nous priions pour une paix durable, pour la conversion des païens et pour les pêcheurs du monde entier.

Mais, en plus, nous avons une toute autre intention spéciale que nous incite à la prière: le succès du Congrès Maria! qui se tiendra à Ottawa du 18 au 22 juin prochain. L'organisation gigantesque de ce con-

grès est déjà en marche. Nous n'avons qu'à lire les journaux pour nous renseigner à ce sujet. Pensons-y sérieusement: un congrès qui réunira de hauts dignitaires de l'Eglise venant de six pays différents et de quatre provinces canadiennes et des milliers de pèlerins venus des quatre coins du Canada.

Il est entendu que tous les catholiques ne pourront pas être présents à Ottawa pour cette manifestation unique. Tous peuvent toutefois y prendre une part active: je veux parler de l'union que nous prô- rons la prière. Spirituellement nous aurons le privilège d'être pour quelque chose dans la réussite du Congrès Maria!

Vous voyez donc, chers petits amis, que vous avez une tâche à accomplir. Il ne faut pas que nous n'ayons rien fait pour nos frères séparés, c'est-à-dire raison de faire que l'Eglise catholique "ait son temps". Non, notre congrès doit être une démonstration de notre vitalité religieuse. Et il le sera si tous font leur humble part. N'est-ce pas vrai?

MÈRE-GRAND.



St-Jean-Baptiste.

Chère Mère-Grand, C'est la première fois que je vous écris. Cela me fait bien plaisir. Je suis dans le grade V. Je m'applique pour passer mon examen de français.

Ce fut ma fête le 11 mai, celle de ma sœur Lucette, le 14, et celle de ma sœur Noëlla, le 18. J'aime bien aller à l'école.

Votre petite-fille,
Jeannette MARION.

St-Lazare, Man.

Chère Mère-Grand, La photo que vous avez fait paraître dans le Coin des Jeunes a été grandement intéressante, moi-même, tous les écoliers canadiens-français de l'Ouest.

Je regrette d'avoir pas les écoles de l'école Antheime Verreux pour remercier d'un si grand geste. Je suis très heureuse de vous écrire.

Chère Mère-Grand, Je suis douze ans et je suis dans le grade IV. Nous sommes à l'école pour notre concours de français et nous restons à la classe jusqu'à cinq heures.

Nous avons une très belle église; l'autel liturgique est en satin rouge, un beau grand crucifix est suspendu au-dessus du tabernacle; nous avons de belles statues et le plancher est de bois, recouvert de linoléum vert.

A l'école, les grands garçons font toutes sortes d'amusants. Aussi, comme nous nous amusons bien!

Au revoir, chère Mère-Grand.
Vos petite-fille,
Lillian MANSFIELD.

Vassar, Man.

Chère Mère-Grand, Mon Cœur, c'est à mon tour de vous écrire. J'en suis heureuse! Notre église est très belle maintenant parce que M. le Curé l'a fait peindre blanche; il a verni les bancs et mis un beau tapis rouge, comme des vieillards, en fait.

Les agents convergent tous vers la Grande Idole de la région: une grosse statue faite de bois, de défenses de morse et de pierres de couleuvres.

La plupart de ces idoles mesurent de six à sept mètres de haut. Quelques-unes — à moi — sont ornées de sept têtes de serpents d'or natif.

Lorsque les tribus sont réunies autour de l'idole, le grand shaman de la région se perche sur un petit tumulus et prononce des invocations qui ont pour but de rendre l'idole propice et de procurer aux assistants tous les biens de ce monde: beaucoup de phoques, des millions de saumons et pas de maladies.

Ces cérémonies terminées, les Esquimaux se tournent vers le Nord qui est la direction rituelle, et commencent à chanter.

Des "musiciens" les accompagnent: ils sont munis de flûtes et de tambours en os, d'accordéons à claviers et de tambours en cuir. Ils se gorgent de viande crue et de saumon, d'huile rance, de poissons séchés, plus ou moins détrempés.

Ce repas dure parfois plusieurs jours. Il est coupé de pauses, pendant lesquelles les baquetiers dorment et digèrent. Et finalement, les hommes partent pour la pêche.

Et se movent.

MORALITÉ

Restons à notre place et faisons notre affaire.

Mains sur l'eau, terrien à terre.

Charles BAUSSAND.

Alice COTE.

LE CANARD ET LE BOUEUF

Au milieu d'une large et profonde rivière, Un tout petit canard nageait, Plongé.

Faisait sa pêche coutumière.

Sur la rive, un gros bouef, l'herbe jusqu'aux naseaux,

Regardait toujours l'oiseau.

Il jugeait la manœuvre et faisait la "tigue":

"A quel bon, grognait-il, pareille gymnastique?"

Un coup de rème à droite, un gauchet! Aucun art!

Je m'en vais apprendre à nager à ce canard!"

Le bouef se hâta hors de son lit d'herbe moulu

Il descendit au bord, écarta le terroir,

"Hé cric-cric! N'ai-ils pas, les morins!"

Attendez nous allons voyager côte à côte.

Mon ami, respectez le canard, demeurez.

Où vous êtes et digérez!

Le bon n'est pas bon, le bon n'est pas de son côté!

Le bouef n'écoute point un avis charitable.

Il fit trois pas dans l'eau, perdit pied, tournoya

Et se noya.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

Charles BAUSSAND.

LES LOUP-GAROUS...

Le Coin des Jeunes

Directrice: Mère-Grand

QUESTIONNAIRE

Q.—Qu'est-ce que la silicose?

R.—Une maladie causée par l'inhalation de la poussière de roc contenant de la silice.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Q.—Que nous rappelle l'épée de Damoclès?

R.—Le danger qui menace toujours l'homme au milieu de la vie.

Notre-Dame de Beaurain



Voici la Vierge de Beaurain, telle qu'elle apparut à cinq enfants des familles Volin et Degbire, en 1932. Beaurain est une bourgade belge située à 62 milles au sud de Bruxelles, capitale de la Belgique.

Le pelican et le castor, cinquante le renard, le saumon et le lièvre, soixante.

Le lion, l'anguille, le crocodile et l'éléphant, un siècle.

Les cygnes, les perroquets et les corbeaux, deux cents ans.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

Quant à la balaine, c'est elle qui détiend le record et la longévité avec dix siècles.

L'unique prêtre stigmatisé à San Giovanni-Rotondo

Le nom du Père Pio de Pietrelcina est connu dans tout le monde, mais dans les autres nations. Ses étonnantes qualités, surtout dans une vie de saint, en Dieu, les grâces extraordinaires dont le Seigneur l'a favorisé, les visions, les dons à l'intelligence des vérités éternelles et suggèrent le goût de la vie chrétienne.

Le Père Pio est né le 25 mai 1887, à Pietrelcina, petit village tranquille situé dans la province de Benevento. Ses parents, Donato et Maria-Joséphine de Nunzio, étaient de condition modeste, mais remarquables par leur profonde piété. L'enfant reçut au baptême le nom de Pio, en l'honneur du saint évêque de la ville.

Dès son enfance, François donna des signes nets d'homme de sainteté. Il se signalait surtout par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

À l'âge de 15 ans, le jeune Pio fut admis au noviciat de la Congrégation des Frères Mineurs Capucins. Il ne tarda pas à se distinguer par sa pureté de cœur et par l'assiduité avec laquelle il s'adonnait aux études. Les jeux de son âge ne le laissaient pas indifférent, mais sa délicatesse de conscience, il se contentait de regarder sans y participer. La prière lui était une quotidienneté à l'égard paroissiale.

Apprenez le métier de Coiffeuse!



Écrivez ou appelez 92 902
Nu-Fashion Beauty School
157, ave. Portage, Winnipeg, Man.

C'est un métier agréable et profitable. On apprend à se coiffer soi-même, à coiffer les autres, à utiliser les différents produits de coiffure, à créer des coiffures nouvelles et originales. C'est une formation complète qui vous permet de vous lancer dans ce métier avec confiance.

300 ANS EN ARRIERE

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Les hommes ont toujours été fascinés par la beauté et la jeunesse. C'est pourquoi les produits de beauté ont toujours été une préoccupation majeure. Aujourd'hui, grâce à la science et à la technologie, nous pouvons offrir des produits encore plus efficaces et plus sûrs.

Toute la Messe par questions et réponses

par Aldéric BEAULAC, p.s.s.

CHAPITRE I

(Suite)

ment. Il faut observer que le Père porte ordinairement le signe de la croix en commençant la messe.

Les mains et les pieds posés, le cœur pur, la figure d'homme, le visage serein, le regard fixé sur le Seigneur, c'est ainsi que le prêtre se dispose à célébrer la messe.

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

Le prêtre commence la messe par le signe de la croix, en disant : « Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit. Amen. »

23—Pourquoi le prêtre met-il à l'autel avant de commencer les prières de la messe?

Le prêtre met à l'autel avant de commencer les prières de la messe pour déposer le calice sur le corporal, qu'il déploie entièrement, et pour disposer les signes aux pages du missel où il devra lire les prières de la messe.

— Le signe de la croix —

In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.

24—Pourquoi fait-on le signe de la croix en commençant la messe pour trois raisons principales :

1) C'est le sacrifice de la croix que le prêtre, en union avec les fidèles, va renouveler sur l'autel.

2) C'est au nom de la Sainte Trinité, c'est-à-dire à la gloire des trois personnes divines et aidé par elles, que le prêtre va offrir le saint Sacrifice et que tous les fidèles vont y participer;

3) C'est le commencement d'une action importante.

11—Quelle est l'origine du signe de la croix?

Il était d'usage, chez les premiers chrétiens, de ne commencer aucune action importante sans tracer le signe de la croix, pour marquer qu'on faisait toutes choses au nom de Notre-Seigneur Jésus-Christ, rendant par lui des actions de grâce à Dieu le Père. Or, avec ce signe, on employait d'ordinaire la formule Au nom du Père, et du Fils, etc., pour invoquer en même temps la Sainte Trinité. On prit de l'habitude de se signer, dès qu'on prononçait le nom de Trinité; ce sera le cas à la messe, soit qu'on invoque directement les Personnes divines, soit qu'on se contente de les nommer.

— Le psaume Judica me —

Ant. Introibo ad altare Dei.

R. Ad Deum qui iustificat judicium tuum.

P. v. Judica me, Deus, et disce causa mea causa de gentibus sanctis: ab homine iniquo et doloso erue me.

R. Quia tu es, Deus, fortitudo mea: quare me repulisti, et quare tristes incedo, dum affligit me iniquitas mea.

V. Emitte lucem tuam et veritatem tuam: ipsa me deduxerunt, et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in labernaculo tuo.

R. Et introibo ad altare Dei: et confitebor tibi in cithara, Deus, Deus meus: quare tristes es anima mea, et quare conturbatus es.

R. Speras in Deo, quoniam adhuc confitebor tibi: salutare vultus mei, et Deus meus.

V. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

R. Sicut erat in principio et nunc et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Ant. V. Introibo ad altare Dei.

R. Ad Deum qui iustificat judicium tuum.

(A suivre)

L'ASCENSION

Quarante jours se sont écoulés depuis la Résurrection. Quarante jours pendant lesquels le Sauveur a multiplié ses apparitions et ses recommandations. Maintenant, Jésus veut venir l'heure de la séparation définitive. Il part "non sans nous laissant quelque chose, mais sans présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement."

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Jésus a choisi cette manière de quitter la terre parce qu'elle nous réserve trois leçons ou trois grâces. La première est la reconnaissance de la présence s'évanouissant, mais en montant vers le ciel, aux yeux de tous, triomphalement.

Nouveau plan

RADIO FRANÇAISE

6.30—Le questionnaire de la semaine

6.45—Le questionnaire de la semaine

6.50—Le questionnaire de la semaine

7.00—Le questionnaire de la semaine

7.10—Le questionnaire de la semaine

7.20—Le questionnaire de la semaine

7.30—Le questionnaire de la semaine

7.40—Le questionnaire de la semaine

7.50—Le questionnaire de la semaine

8.00—Le questionnaire de la semaine

8.10—Le questionnaire de la semaine

8.20—Le questionnaire de la semaine

8.30—Le questionnaire de la semaine

8.40—Le questionnaire de la semaine

8.50—Le questionnaire de la semaine

9.00—Le questionnaire de la semaine

9.10—Le questionnaire de la semaine

9.20—Le questionnaire de la semaine

9.30—Le questionnaire de la semaine

9.40—Le questionnaire de la semaine

9.50—Le questionnaire de la semaine

10.00—Le questionnaire de la semaine

10.10—Le questionnaire de la semaine

10.20—Le questionnaire de la semaine

10.30—Le questionnaire de la semaine

10.40—Le questionnaire de la semaine

10.50—Le questionnaire de la semaine

11.00—Le questionnaire de la semaine

11.10—Le questionnaire de la semaine

11.20—Le questionnaire de la semaine

11.30—Le questionnaire de la semaine

11.40—Le questionnaire de la semaine

11.50—Le questionnaire de la semaine

12.00—Le questionnaire de la semaine

12.10—Le questionnaire de la semaine

12.20—Le questionnaire de la semaine

12.30—Le questionnaire de la semaine

12.40—Le questionnaire de la semaine

12.50—Le questionnaire de la semaine

13.00—Le questionnaire de la semaine

13.10—Le questionnaire de la semaine

13.20—Le questionnaire de la semaine

13.30—Le questionnaire de la semaine

13.40—Le questionnaire de la semaine

13.50—Le questionnaire de la semaine

14.00—Le questionnaire de la semaine

14.10—Le questionnaire de la semaine

14.20—Le questionnaire de la semaine

14.30—Le questionnaire de la semaine

14.40—Le questionnaire de la semaine

14.50—Le questionnaire de la semaine

15.00—Le questionnaire de la semaine

15.10—Le questionnaire de la semaine

15.20—Le questionnaire de la semaine

15.30—Le questionnaire de la semaine

Feuilleton de La Liberté et le Patriote

Ces fleurs et notre amour...

par Roger D'AUBIGNY

Reproduit avec l'autorisation de la Société des Gens de Lettres.

La Guilde PHOTOGRAPHIQUE

Photos à la lampe photoflood.



Les photos à l'intérieur sont faciles, avec des lampes du type photoflood; il en faut deux pour cet instantané.

NUMÉRO XII
CHAPITRE VIII
L'AMOUR ROSE

L'histoire de Nicole Breuze finissait en conte de fée. Revenant de son évanescent mariage, la jeune fille s'était trouvée en face de Philippe.

La réalité n'était donc que la continuation de son beau rêve. Néanmoins, elle avait tenté de briser immédiatement l'enchantement.

Mais Philippe, très épris d'elle, avait déployé, pour lui empêcher, beaucoup de charme. A toutes ses objections, il avait trouvé réponse.

— Je me suis mis dans les conditions que vous exigez, lui expliqua-t-elle. Sans votre aide, je suis pauvre, car mon affaire périclète. D'autre part, si vous ne répondez pas ma demande de vous épouser, personne ne pourra dire que vous l'avez faite par intérêt, puisque, par ce contrat, vous avez, dans la Société Vasseur, une belle situation que vous devez à votre seul mérite. Si, je le maintiens, à votre seul mérite. Lorsque je suis arrivée ici, avant-hier soir, après notre entrevue, j'ai trouvé Lucien Vasseur si intéressé par moi, par mon mariage, qu'il m'a dit qu'il était en train de tenir tête — en votre faveur — au Monsieur Paturon et à Mademoiselle Martial. Ah! Natcha Postanina les avait savamment montés contre vous, en les montant d'abord l'un contre l'autre. Je n'ai pas eu à intervenir. Vasseur vous était déjà tout acquis. Votre triomphe est sorti des attaques mêmes que vous étiez l'objet — ce qui est fréquent.

— Hum! sourit Nicole, je crois que vous avez quand même beaucoup poussé à la rose. Comme toute, vous m'avez prise dans un traquenard analogue à celui que Jean Montaigne me tendait.

— Avec cette différence que, min grand ami, Monsieur l'abbé Delorme, qui me connaît depuis mon enfance, va, ce soir même, demander pour moi votre main à Madame votre mère...

— D'où le croire aussi que c'est vous qui avez conseillé à l'abbé Delorme de m'adresser à madame Rettemann pour qu'elle me place à la Société des Parfums Vasseur?

— Non... Pour qu'elle vous permette de mériter une brillante union, précisait Philippe. Je vous ai aimée dès la première minute, Nicole. Mais vous étiez la fiancée d'un de mes camarades. C'est en me confiant ses projets qu'il m'avait présenté à vous, au château d'Andréas. J'ai tenu loyalement à lui laisser courir sa chance. Je ne vous cacherais pas que j'ai été ravi de la voir aussi magnifiquement gracieuse.

— Vous desiriez peut-être aussi — en restant — l'ombre — me mettre à l'épreuve, pouvoir juger et le serait digne de suivre votre destin.

— Si j'ai pu échapper par manque de confiance, j'aurai le bonheur d'employer toute ma vie à me la faire pardonner. Ne me le refusez pas, Nicole.

— Encore un mot. Comment se fait-il que vous aimiez Jean Montaigne ait ignoré votre véritable situation?

— Ma famille m'a élevée de la façon la plus moderne, me faire, rendre compte, à une certaine échelle. Elle a fini par me persuader, avant de mourir, que pour posséder réellement la richesse, il fallait savoir y renoncer. Je n'ai éprouvé de plaisir à être fortunée que du jour où j'ai pu me reconstruire. Encore si-tu n'as pas vu que vous-mêmes, ma ruine par ce que j'en faisais l'intérêt. Je ne sais si je me fais comprendre...

— Une jeune fille moderne est tout de même un peu plus intelligente que vous ne le voulez l'admettre, mon cher ami. Je vous avais compris dès le premier jour.

— Alors?

Philippe inclina son front sur la main qu'elle lui tendait gentiment.

Et l'on n'aurait pu dire lequel des deux était le plus ému.

CHAPITRE IX

Dahlias

En demandant, le soir même, la main de Mademoiselle Nicole Breuze pour le comte de Rossmore, le bon abbé Delorme apprit à Hélène Breuze stupéfaite, bien d'autres choses.

D'abord, que le mariage de sa fille aurait lieu à l'église d'Andréas, car le mystérieux acheteur de leur ancien château n'était autre que Philippe.

Nicole retrouverait donc son domaine, dans sa courbe de mariage.

Rien n'y avait été changé. Le magnifique mobilier, les tableaux de maître, la somptueuse argenterie se trouvaient à leurs anciennes places.

Seul, l'apert fleur du potager avait été agrandi au détriment du territoire consacré aux légumes. On avait reporté ces derniers au-delà de l'enceinte sacrée qui n'était plus à présent qu'un véritable Eden plein de couleurs et de parfums.

L'abbé le décrivait, en admirateur de Virgile. Mais maintenant qu'il avait pu la curiosité de ses interlocuteurs — car Nicole n'avait pu résister à la joie de venir l'entendre — il assurait que Phi-

lippe tenait à en faire les honneurs à sa femme dans l'heure qui suivait leur mariage.

Ce dernier eut lieu en grande pompe, trois semaines plus tard, au début du joli mois de mai, et, quoiqu'il eût voulu garder à cette cérémonie le caractère d'intimité, l'église fut trop petite pour contenir les amis retrouvés.

Seuls, les Montaigne n'y figurèrent pas. Les mauvais langues prétendirent qu'ils avaient beaucoup hésité à venir. Au demeurant, personne ne les regretta.

Une grande surprise attendait les nouveaux mariés, quand ils regagnèrent le grand salon du château.

Au centre de la pièce se trouvait Monsieur Eugène Breuze, dont l'état de santé, depuis quelques jours, s'était considérablement amélioré, et qui commençait à donner des signes incontestables de compréhension.

Le professeur Vasseur, appelé auprès de lui, ne le quittait plus.

Il avait interdit son transport à l'église, qui eût pu lui apporter trop d'émotion et de fatigue, mais il l'avait autorisé à attendre ses enfants revenant de la cérémonie. Peut-être même comptait-il sur cette manœuvre.

— Au moment où le malade vit pénétrer, dans la pièce principale de son ancienne propriété, sa fille chérie au bras de Philippe de Rossmore, suivis tous deux par sa chère femme et l'abbé Delorme, on sentit qu'il recevait une violente commotion. Son visage pâlit, puis s'anima.

— Un miracle s'opéra le professeur.

Tous s'arrêtèrent, saisis.

— Monsieur Breuze s'était lentement levé. Maintenant, sans l'aide du docteur, il tendait les bras à ses enfants.

— Merci, mon fils, dit-il à Philippe.

Sous le gal soliel, au milieu duquel, exténué par son effort, mais vivant.

— Une émotion l'avait paralysé, expliqua M. Vasseur. Une émotion de nature inverse à l'effet final.

— L'abbé Delorme, Monsieur Breuze avait à peine senti à voix basse, expliquant peu à peu à ses enfants que, malgré les apparences, il n'avait jamais perdu conscience. Leur montrant ainsi à quel point il les avait connus.

— Une émotion l'avait paralysé, expliqua M. Vasseur. Une émotion de nature inverse à l'effet final.

— L'abbé Delorme, Monsieur Breuze avait à peine senti à voix basse, expliquant peu à peu à ses enfants que, malgré les apparences, il n'avait jamais perdu conscience. Leur montrant ainsi à quel point il les avait connus.

— Elle sentait tout autre amour, Nicole, chantait la voix du jeune époux.

— Voici les cyclamens du premier jour, symbole de l'union, me dit le jeune homme, signes de deuil; les soucis, dont le nom seul évoque nos efforts communs; les jacinthes, fleurs des amours; les dahlias bleus, qui signifient la confiance ébranlée un instant grise à la colombine; les bluets, emblème de la timidité, avec laquelle l'âme blessée tente de se ressaisir; les lis, symbole de la pureté triomphante du mal; les coquelicots d'Inde, symboles des longueurs de l'attente et de la séparation; les lauriers roses, emblème du triomphe définitif, et les superbes dahlias, hymnes vivants de reconnaissance pour la miracle accompli par Dieu.

— Faisons une gerbe de toutes ces merveilleuses pour nos chers parents, proposa Nicole.

— Nous en enverrons un spécimen à Monsieur Paturon et à Mademoiselle Martial, ajouta Philippe. Si se marient dans quinze jours...

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

— Un miracle de plus! sourit Nicole.

— Et celui-là, c'est vous qui l'avez accompli, sans vous en douter, chère petite pelée, conclut Philippe, en la servant tendrement sur son cœur.

LI, y a plusieurs semaines, nous avons parlé des photographies instantanées avec les lampes photoflood. Nous n'avons fait que mentionner les lampes photoflood comme alternative. Aujourd'hui, examinons ce mode d'éclairage.

Disons d'abord qu'il y a deux types, généralement parlant: celle qui ressemble aux ampoules ordinaires et celle qui demande un réflecteur et l'autre, plus simple, est une ampoule à incandescence à double filament.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

— Une ampoule à incandescence à double filament est une ampoule à incandescence à double filament. Elle est constituée de deux filaments de tungstène, l'un à l'intérieur de l'autre, et est conçue pour fonctionner à deux tensions différentes.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle

par Bloise ORLIER

(Spécial à "La Liberté et le Patriote")

L'édification française, ralentie sous l'occupation, manifeste de nouveau une belle vitalité. Les éditions de luxe sont plus nombreuses et plus riches qu'ailleurs. Les collections d'ouvrages ordinaires reçoivent maintenant une toilette soignée. Les premiers ouvrages qui nous parviennent après la libération étaient presque tous imprimés sur un papier pauvre et peu durable, mais vous, les Français, vous n'avez pas oublié les livres français représentent leur qualité d'avant-guerre et les nous vivons plaisir autant à l'outil qu'à l'esprit. Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle de Louis Réau, édité chez Robert Lafont, est une belle synthèse de l'art français depuis la Renaissance jusqu'à l'avènement de l'art moderne. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Paris était à l'époque la capitale de l'Europe. C'est de Paris que partaient les modes, les goûts, les idées. C'est de Paris que venait le rayonnement de l'art français. Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'œuvres d'art de l'époque. Peinture, sculpture, architecture, boisserie, mobilier, tapiserie, etc., toutes les formes de l'art français y sont étudiées et illustrées avec une science et un goût.

Le rayonnement de Paris au XVIII^e siècle est un ouvrage de Louis Réau, édité chez Robert Lafont. Il est illustré de soixante-quatre reproductions d'

